

MUSEE'PHEMERE 2018

« Tic, tac quel art est-il ? »

7^{ème} Edition



Pourquoi un tel projet ?

Il s'agit d'initier les élèves de Guyane au concept de musée artistique et de répondre aux attentes des programmes de Bulletin Officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015, qui préconisent que *« L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. Il se construit à partir des éléments du langage artistique : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les références : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique ... La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts. »*

Objectif du projet

Le projet permettra de fédérer les écoles des circonscriptions participantes autour d'une opération que chaque enseignant peut s'approprier et faire vivre dans sa classe en fonction de ces projets et objectifs pédagogiques. Naturellement, ce travail peut largement dépasser le cadre des activités plastiques pour travailler de nombreuses compétences disciplinaires et transversales.

Ce projet propose d'accompagner les élèves (ainsi que leurs enseignants) tout au long du processus de création d'un musée éphémère. Ce faisant, les élèves découvriront les spécificités de ce lieu qu'ils n'ont pas l'occasion de fréquenter : une collection d'objets rassemblée autour d'un même thème, mise en valeur grâce à des techniques muséales (mise en scène, éclairage, cartel d'identification...)

Bilan des éditions précédentes



Musée de l'Espace Kourou
du 9 mai au 9 juin 2014

Les élèves des écoles présentent: Chaise-œuvres de Guyane



Créé en 2011, le Musée'phémère est monté en puissance au fil de ses différentes éditions :

- ✓ Augmentation du nombre de participants (de 40 à 159 classes)
- ✓ Ouverture des écoles primaires vers les établissements secondaires
- ✓ Déclinaison sur d'autres territoires (Guyane et Mayotte)
- ✓ Ouverture d'un volet « Art & Handicap »
- ✓ Confronter les œuvres des enfants à un véritable Musée
- ✓ Engager les visiteurs (scolaire et grand public) dans une pratique culturelle peu répandue : fréquenter un Musée avec les règles que cela implique

Quel thème pour cette édition ?

Après avoir abordé des objets du quotidien : les nains de jardin, les chaises et les chaussures, la bouteille en plastique ; la matière avec le bois et le tissu ou encore les formes avec la sphère

Cette année, le musée change de registre et aborde pour la première fois un concept en ayant un thème : **Le temps.**

Axe de travail 2017 - 2018

Le Musée'phémère reste fidèle à son principe d'origine : pas de censure, ni de sélection. Le projet reste ouvert à tous les niveaux de classe : de la PS au CM2 ainsi que l'ouverture au SEGPA, ULIS...et aux collèges

Volet artistique

L'objectif est, pour chaque classe, de livrer son interprétation sur le thème en s'appuyant (ou non) sur des références culturelles. L'œuvre peut prendre différentes formes : photos, peintures, sculpture, mobiles, vidéos... Elle peut être collective ou individuelle. Il faudra travailler sur le cartel (mis en annexe) : trouver un titre notamment.

Un travail autour du PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturel) doit prendre place dans ce projet.

Volet production d'écrit

La littérature étant un domaine de l'histoire (Art du langage), il peut prendre une place à part entière dans le musée. Il est demandé à chaque classe de proposer un écrit sous la forme qu'elle veut (poème, récit, calligramme, affiche...) dont le thème principal reste le temps.

Volet Vernissage

Le vernissage est un moment important dans l'ouverture du Musée. Il se fait en soirée afin que le plus grand nombre puisse venir (enseignants, parents, élèves). Tous les enseignants participants au projet reçoivent une invitation au vernissage. Le lieu, la date et l'heure sera communiquée ultérieurement.

Les responsables du projet « Musée'phémère »

A Mayotte, **Delphine Talmon Laroderie** (CPC à Mamoudzou Sud) assurera le pilotage du Musée'phémère. Delphine est aidée par des CPC référents dans chaque circonscription .

A Kourou, **Fabienne Castex** (CPC à Kourou 1) assurera le pilotage du Musée'phémère.

Cette configuration ouvre de nouvelles possibilités d'action, notamment au niveau scolaire et pédagogique : correspondances entre écoles, classes transplantées, blog pour faire le lien entre Guyane et Mayotte.

Circonscription de

Année scolaire 2017 – 2018

FICHE D'INSCRIPTION AU PROJET

Tic, tac, quel art est-il ?

Ecole :

classe + Effectif	Nom et prénom de l'enseignant	Mail de l'enseignant (obligatoire)

Le formulaire est à retourner à **L'inspection de Kourou Iou par mail** auprès de Mme Fabienne CASTEX : [fabienne.castex @ac-guyane.fr](mailto:fabienne.castex@ac-guyane.fr) avant **le 20 novembre 2017**.

CARTEL D'IDENTIFICATION

« **TITRE** »

2018, exposition collective « *Tic, tac, quel art est-il ?* »

Technique :

Dimension :

Ecole ... – Classe ... de Nom enseignant

Le cartel d'identification doit avoir les dimensions suivantes :

- format A5 sur papier cartonné à fond blanc et écriture noire.

Il est important de respecter ces détails afin qu'il y ait une vraie harmonisation des cartels comme c'est le cas dans un musée.

Le cartel d'identification **est obligatoire** lors de l'exposition et son élaboration doit être une activité à part entière du projet et être fait dans les classes.

Equipe MUSEE'PHEMERE

2017 – 2018

L'équipe : Responsable et coordinatrice du projet Guyane : Fabienne CASTEX CPC EPS Fabienne.castex@ac-guyane.fr 0694413586	
Volet artistique et technique du projet : Marc Faugeras Marc.faugeras@ac-guyane.fr Linda TISSIER Linda.tissier@ac-guyane.fr	Gestion du budget, Recherche de financements : Fabienne CASTEX
Ressources photographiques et administrateur du blog : Philippe ROGER PS Patient Philippe.roger@ac-guyane.fr	Responsable volet Intégration :
Responsable et coordinatrice projet Mayotte : Delphine Talmon Laroderie CPC Delphine.monchaux@ac-mayotte.fr	Responsable et coordination Métropole : Fabienne COGEZ Patrice LANDAIS Peel973@gmail.com

Quelques œuvres des années précédentes...



CAHIER DES CHARGES DU MUSÉE'PHÉMÈRE

Le Musée'phémère est né en Guyane l'année scolaire 2011 – 2012 de la volonté de deux enseignants, Patrice Landais et Delphine Monchaux (Talmon Laroderie).

Le propos est simple : créer de toutes pièces un musée temporaire, rassemblant les œuvres créées par les élèves autour d'un thème commun. Pour quelques semaines, le travail des élèves et des enseignants est valorisé dans un espace reprenant tous les codes d'un véritable musée (vernissage, cartel, catalogue) et bénéficie d'une forte exposition médiatique (presse, télé).

Ce projet, grâce à l'implication de centaines d'enseignants, a connu un franc succès à Kourou avec plus de 100 classes participantes chaque année. Il se décline à Mayotte depuis l'année scolaire 2013 – 2014 et est appelé à se développer sur l'ensemble des territoires ultramarins.

S'adressant initialement aux classes de l'école primaire, le Musée'phémère est désormais ouvert aux classes de l'enseignement spécialisé : Segpa, ULIS, IME, UPEAA... Les collèges et lycées peuvent également s'inscrire dans cette démarche.

Pour maintenir une cohésion entre l'ensemble des expositions, celles-ci doivent répondre à un cahier des charges reposant sur quelques principes simples :

Un thème fédérateur

- Le thème est dévoilé en septembre par le comité de pilotage du « Musée'phémère » (Fabienne Castex, Patrice Landais, et Delphine Talmon Laroderie) à partir des suggestions des enseignants participant à l'édition précédente.
- L'exposition se tient en même temps sur tous les territoires entre les mois d'avril et juin.

Un engagement peu contraignant

- L'inscription au Musée'phémère engage l'enseignant à exposer son œuvre au sein du ou des lieux d'exposition.
- Les œuvres doivent être accompagnées de leur cartel d'identification ayant pour format A5, écriture noire sur fond blanc. Ce dernier est envoyé aux enseignants inscrits afin que la cohérence au sein de l'exposition puisse être faite.
- L'affiche commune pour l'annonce du Musée'phémère est fournie en début d'année scolaire et doit être obligatoirement utilisée.

Liberté de création

- Le Musée'phémère ne pratique aucune forme de sélection d'œuvres ou de censure. Toutes les créations, dès lors qu'elles s'inscrivent dans le thème, ont leur place au sein du Musée'phémère.
- Toutes les techniques artistiques sont acceptées : peintures, sculptures, photos, vidéos, installation, environnements...

Des outils pour trouver l'inspiration

- Des pistes créatives sont proposées en septembre aux enseignants. Elles font le tour des références culturelles qui se rapportent au thème choisi
- Un blog d'échange est à disposition pour le Musée'phémère. Chacun est libre d'y ajouter sa contribution.
- Un catalogue des œuvres des précédentes éditions, au format numérique, est à disposition des autres « Musée'phémère » ainsi qu'aux enseignants participants. Il permet un réel échange d'idées et de pratiques entre les Musée'phémères et offre la possibilité de montrer les œuvres issues des différents musées lors des expositions.

Une focale forte : le handicap

- La loi du 11 février 2005 nous engage tous dans la mise en œuvre de l'accessibilité et de la compensation au titre du handicap. Des actions sont menées en direction des

élèves en situation de handicap afin de leur permettre une inclusion totale dans notre société.

- À titre d'exemple, l'édition 2013, qui avait pour thème la chaise, a donné lieu à la réalisation de peintures au sol par des jeunes en fauteuil roulant ou encore en 2017 où une collecte des « bouchons d'amour » pour le comité Handisport de Guyane

Rappel historique

MUSEE'PHEMERE, 7 ANNEES DE CREATION DEBRIDEE

2012 : « Les nains entrent au Musée », thème : le nain de jardin

2013 : « Sphérique », thème : le rond, le cercle

2014 : « Chaise-œuvres », thème : la chaise

2015 : « Les pieds dans l'art », thème : la chaussure

2016 : « Bois et Tissus », thème : les matières du bois et du tissu

2017 : « L'art en bouteille », thème : la bouteille et les cannettes

2018 : « Tic, tac, quel art est-il ? » « thème : le temps

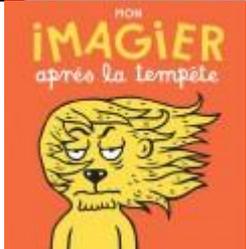
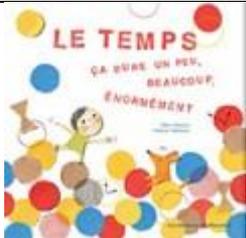
Le Musée'phémère quelques pistes...

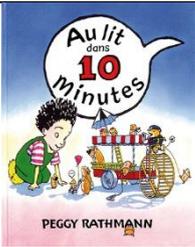
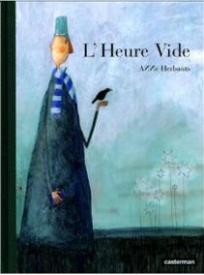
La peinture	Le détournement d'objet	La mythologie
<p data-bbox="229 389 571 456"><i>Dali- La persistance de la mémoire</i></p> 	<p data-bbox="667 389 959 421"><i>Gare St Lazard -Paris</i></p> 	<p data-bbox="1018 389 1390 421"><i>Chronos, dieu grec du temps</i></p> 
La littérature		
 <p data-bbox="603 1256 979 1285">Voir liste de livres en annexe</p>		

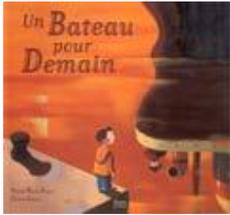
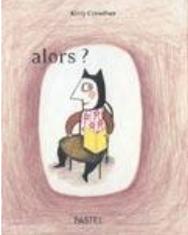
Mise en réseau d'albums concernant le temps

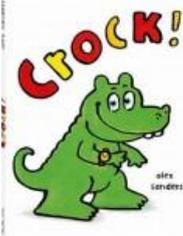
Auteurs qui construisent leurs histoires sur la notion du temps et/ou des saisons Alain Serres, Anne Herbauts, Elzbieta, Anne Crausaz, Eric Battut, Eric Carle

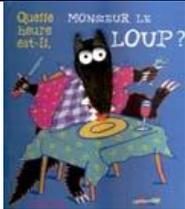
	DUREES /TEMPS	
	<p><u>Prendre le temps</u> Auteur/ill : Maud Roegiers Editeur : Alice Jeunesse Collection : Histoires comme ça Janvier 2014</p>	<p>"Quand tout va mal, que j'ai la tête à l'envers et les pieds dans la boue, je prends le temps..." De quoi ? De voir mes amis, de sentir le froid qui me pique, de faire des chosesEt je vais déjà beaucoup mieux !</p>
	<p><u>Le Temps est un drôle de bonhomme</u> Auteur : Laurence Pérouème Illustrateur : Alexandra Luchie Editeur : Naïve Mars 2014</p>	<p>Le Temps est un drôle de bonhomme. A peine le petit garçon lui a-t-il dit bonjour qu'il a déjà disparu... L'enfant se demande bien pourquoi le Temps change si souvent. Parfois, à l'école, il semble s'être arrêté et l'instant d'après, à la récréation, il ne l'a pas vu passer !</p>
	<p><u>De temps en temps</u> Auteur : Anne Herbauts Illustrateur : Anne Herbauts Editeur : Esperluète Novembre 2006</p>	<p>Ce grand livre, haut en couleurs, est une réflexion sur la fugacité, la disparition, l'avènement, la palpitation, tout ce qui fait vaciller la course du temps, souvenirs ou attentes, tout ce qui s'effiloche ou s'embobine dans nos journées. Le livre est un espace de papier, de couture et de vent.</p>
	<p><u>Avant, maintenant, après</u> Auteur : Catherine Grive Illustrateur : Gilles Rapaport Editeur : Seuil Jeunesse Avril 2014</p>	<p>Avant ? Maintenant ? Après ? C'est quand ? Trois petits livres pour bien différencier ces trois notions, présentés dans un coffret qui se déroule, comme le temps qui passe... Avant, le lapin était petit.. Maintenant, il est dans son lit et sa maman lui lit une histoire. Après, l'histoire est finie, mais maman est là.</p>
	<p><u>Combien de temps ?</u> Auteur : Chloé Perarnau Illustrateur : Chloé Perarnau Editeur : Actes Sud junior Septembre 2013</p>	<p>Combien de temps pour être un peu plus grand ? Une seconde, pour souffler ses bougies d'anniversaire. Combien de temps pour avouer une bêtise ? Une heure, surtout si elle est très très grosse. Un album au graphisme épuré pour appréhender l'écoulement du temps, et savourer</p>

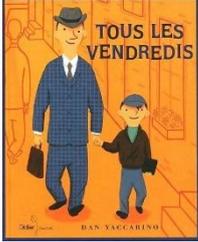
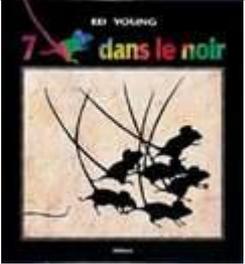
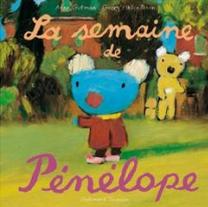
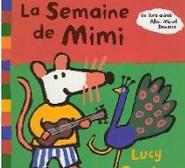
		les moments de la vie qui comptent vraiment.
	<u>Pas le temps</u> Auteur : Anne Crausaz Illustrateur : Anne Crausaz Editeur : MeMo Août 2011	Les fourmis n'ont pas le temps ! Un bol de graines les occupe. Elles doivent ramener chaque graine qu'il contient dans la fourmière. Et il y en a tellement que toutes les fourmis sont mobilisées. La sauterelle, et d'autres insectes, qui sont pourtant tous leurs amis, ont beau les appeler pour venir se divertir un peu avec eux mais rien y fait.
	<u>Histoire de temps</u> Auteur/ Ill : Galou Editeur : Pourpenser Collection : Contes pour penser à l'endroit Octobre 2013	Une invitation à prendre le temps de vivre, tout simplement.
	<u>Mon imagier après la tempête</u> Auteur : Eric Veillé Illustrateur : Eric Veillé Editeur : Actes Sud junior Septembre 2014	Dans cet imagier plein d'humour, on retrouve des objets et des mots familiers à identifier, mais on observe surtout avec amusement comment tout change et se transforme, au fil du temps, des événements, de la vie... Qu'arrive-t-il au lion après la tempête ?
	<u>Le temps ça dure, un peu, beaucoup, énormément...</u> Auteurs : Rhéa Dufresne, Arianna Tamburini Illustrateur : Arianna Tamburini Editeur : Editions du Ricochet Août 2015	Toutes les notions abstraites sur les durées pour les tout-petits... Ce livre va les aider à les évaluer grâce à des repères bien concrets et parlant pour eux : une seconde, c'est le temps qu'il faut pour faire un bisou ; une minute, pour se lécher les dix doigts pleins de chocolat...
	<u>Pourquoi ? Pourquoi ? Pourquoi ? : le temps qui passe</u> Auteur : Laurence Bernaert Illustrateur : Coline Desclides Editeur : Tournez la page jeunesse	Dis, j'étais où quand je n'étais pas né ? Et est-ce que les dinosaures existaient quand Papa était petit ?... Pour que les "pourquoi ?" des enfants ne restent plus sans réponse, Elfie donne des réponses claires. Elle doit néanmoins compter avec l'impertinence de Gabin, lutin malicieux qui s'ingénie à inventer des réponses totalement farfelues !

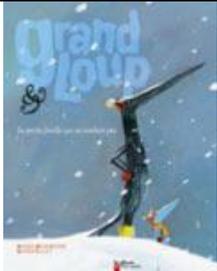
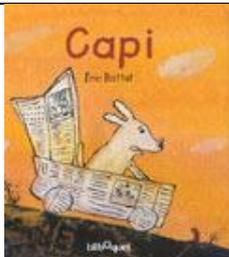
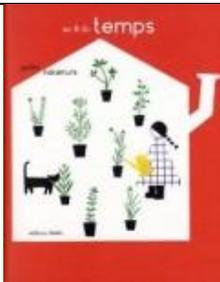
	<p><u>Encore un quart d'heure</u> Auteurs : Colette Nys-Mazure, Françoise Lison-Leroy Illustrateur : Camille Chevrillon Editeur : Esperluète Collection : Accordéons Avril 2012</p>	<p>Encore un quart d'heure, c'est le répit que l'on demande avant d'aller se coucher, se mettre à travailler, recoller au réel. Avec un quart d'heure devant soi, que peut-on faire ? Les auteures nous font des propositions délicates, un quart d'heure pour « rire avec Bonne-Maman : elle se sent partir et je lui tiens la main » ou un quart d'heure « avant la nuit pour inventer la poudre à dormir debout. »</p>
	<p><u>Au lit dans dix minutes</u> Auteur : Peggy Rathmann Illustrateur : Peggy Rathmann Editeur : Ecole des Loisirs (L') 1999</p>	<p>Dans une famille hamster, une histoire à compter avant d'aller au lit et de se coucher. Un père lit tranquillement le journal quand tout à coup il décide que les enfants doivent aller se coucher. Mais pas si simple d'être submergé par les hamsters alors que le sommeil gagne.</p>
	<p><u>L'heure vide</u> Auteur : Anne Herbauts Illustrateur : Anne Herbauts Editeur : Casterman Collection : Albums Duculot 2000</p>	<p>L'heure vide c'est le moment où il ne fait ni nuit ni jour. L'heure où il fait encore trop clair pour allumer la lampe. L'heure où il fait déjà trop sombre pour poursuivre la lecture. L'Heure Vide est un personnage étrange et nostalgique. Il se déplace sur de grandes échasses. Sa tête rase le jour, son cœur est triste et habillé de nuit.</p>
	<p><u>Le bon moment</u> Auteur : Géraldine Alibeu Illustrateur : Géraldine Alibeu La Joie de Lire, Albums - Septembre 2011</p>	<p>Non ! Non, ce n'est pas le bon moment. Pas encore, pas tout de suite, déjà passé, après peut-être ? Mais quand cela ? Lorsque sa fille annonce que ce n'est pas le bon moment, le père s'interroge. Ainsi s'ouvre une réflexion tout en nuances sur le passage du temps et l'importance de l'instant.</p>
	<p><u>Les pendules de Dana</u> Auteur : Agnès de Lestrade Illustrateur : Constanza Bravo La Joie de Lire Mars 2012</p>	<p>Vouloir apprivoiser le temps et vivre en harmonie avec son environnement et les siens, tel est le propos de cet album poétique, tout en pudeur et en délicatesse. Pour ce faire, Dana collectionne les pendules, les réveils, les horloges.</p>

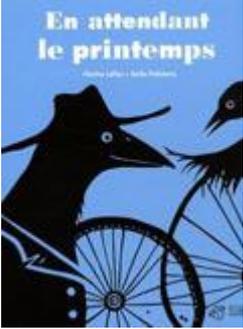
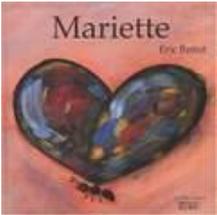
	<p><u>Un Bateau pour demain</u> Auteur : Anouk Bloch-Henry Illustrateur : Olivier Latyk Milan Juin 2003</p>	<p>Tous les soirs, dans son lit, Martin se pose la même question: "Quand finit aujourd'hui, et quand commence demain?" Afin d'en savoir plus, il embarque sur un bateau dont la destination est demain, mais il s'endort et à son réveil il revient à son port.</p>
	<p><u>Plus tard</u> Auteur : Gaëtan Dorémus Illustrateur : Gaëtan Dorémus Rouergue 2000</p>	<p>Autour du rêve et du temps - "Plus tard, quand je serai grand, j'aimerais être un peu en avance", c'est ce que ce dit le petit Gustave, rêveur, sur le chemin de l'école. Et Gustave voudrait bien mettre au point une machine, à l'image de celles construites par Gustave Eiffel, qui permettrait d'être en avance.</p>
	<p><u>Misto Tempo</u> Auteur : Olivier Douzou Illustrateur : Olivier Douzou Rouergue 1995</p>	<p>Depuis la nuit des temps, bien avant le calendrier, Misto Tempo est aux côtés de la Lune et du Soleil, faisant la pluie et le beau temps. Il est l'ami des pendules et des horloges. Une petite réflexion sur le temps qui passe, qui s'écoule, qui fuit ou qui s'arrête, en compagnie d'un drôle de personnage.</p>
	<p><u>L'araignée qui ne perd pas son temps</u> Auteur : Eric Carle Illustrateur : Eric Carle Editeur : Mijade Février 2009</p>	<p>Une araignée passe son temps à construire sa toile sans se laisser distraire. Une mouche vient à passer et l'araignée qui avait passé tant de temps à tisser n'a plus qu'à laisser le temps faire son œuvre.</p>
	<p><u>Alors ?</u> Auteur : Kitty Crowther Illustrateur : Kitty Crowther Editeur : Pastel 2005</p>	<p>Tout se passe dans la chambre d'un enfant. Le premier jouet arrive dans la salle où il n'y a encore que des jouets. Le nounours arrive et demande «Alors? Il est là? ». Le lapin débarque : « il est arrivé? ». Ce sera ensuite aux tours du pingouin, du chien, du chat de rentrer et de s'inquiéter de sa présence....</p>
JOURNEE/ JOUR/ NUIT		
	<p><u>La journée du roi Bougon</u> Auteur : Philippe Béha Illustrateur : Philippe Béha Editeur : Les 400 coups Août 2011</p>	<p>Le capricieux roi Bougon est un enfant roi jamais content mais toujours exigeant. Maman et Papa, patients et conciliants, atteignent un jour leurs limites: ils réservent au roi Bougon une surprise de taille, qu'on ne dévoilera pas mais qui est... savoureuse!</p>

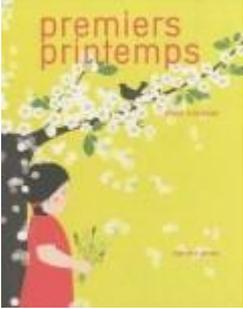
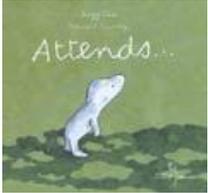
 <p>LE CHEVALIER DE VENTRE-À-TERRE</p>	<p><u>Le Chevalier de Ventre-à-Terre</u> Auteur : Gilles Bachelet Illustrateur : Gilles Bachelet Editeur : Seuil Jeunesse Novembre 2014</p>	<p>C'est le grand jour ! Le Chevalier de Ventre-à-Terre doit se rendre au combat contre son rival Corne-Molle. Mais avant de partir, cet escargot bien pressé doit régler quelques détails. Oh, trois fois rien ! Mais arrivé sur le champ de bataille, c'est l'heure de déjeuner.</p>
 <p>et le matin quand le jour se lève...</p> <p>et le soir quand la nuit tombe...</p>	<p><u>Et le matin quand le jour se lève...</u> Auteur : Anne Crausaz Illustrateur : Anne Crausaz Editeur : MeMo Collection : Tout-petits carton Juin 2015</p>	<p>« Et le soir quand la nuit tombe ». C'est l'heure, les petites chouettes sortent de leur nid pour apprendre à voler, les hérissons, les fouines, les blaireaux s'activent. Les poules vont se coucher avec le soleil, le chien se pelotonne sur son coussin et l'enfant, dans son lit, écoute l'histoire que lui lit sa maman.</p>
 <p>CROCK!</p>	<p><u>Crock !</u> Auteur : Alex Sanders Ecole des Loisirs (L') Mai 2012</p>	<p>Le petit crocodile se réveille et, dès qu'il ouvre un œil, il sait que c'est l'heure du petit déjeuner. « Crock », fait la biscotte. Puis, le soleil monte dans le ciel et le petit crocodile part se promener. En regardant sa montre, il peut alors constater que c'est l'heure de déjeuner. « Crock, crock ! » font le poulet et les carottes.</p>
 <p>LE JARDIN DU SECRET</p>	<p><u>Le jardin du secret</u> Auteur : Céline Lavignette-Ammoun Illustrateur : Estelle Billon-Spagnol Philomèle Mars 2012</p>	<p>Dans le jardin du secret, à 7h, il y a du monde : un chat, une souris, un papillon, un lézard et un oiseau. Et, bien sûr, il y a aussi un gros, un énorme secret. À 10h, l'oiseau a disparu ! Mais où est-il ? À midi, c'est au tour du lézard de ne plus être présent.</p>
 <p>Où vont les heures de la nuit ?</p>	<p><u>Où vont les heures de la nuit ?</u> Auteur : Annie Agopian Illustrateur : Charlotte Mollet Didier Jeunesse 1994</p>	<p>Douze pages ou douze heures de nuit durant laquelle une plume échappée de l'oreiller de Clara vous emmènera loin, très loin..</p>
 <p>Que fait la lune, la nuit ?</p>	<p><u>Que fait la lune la nuit?</u> Anne Herbauts Collection : Les albums Casterman 1998</p>	<p>Le jour, la lune dort... Mais que fait la lune la nuit? Tout en douceur, elle travaille à beaucoup de choses: dessiner des étoiles pour la Voie lactée,...</p>
 <p>Soleil de jour Lune de nuit</p>	<p><u>Soleil de jour, Lune de nuit</u> Auteur : Elzbieta Illustrateur : Elzbieta Rouergue Mars 2005</p>	<p>Un album coloré, en rose, en vert, en jaune, pour un récit à destination des plus petits. Ici, Elzbieta reprend l'univers du cirque et du clown pour rythmer les heures de la journée.</p>

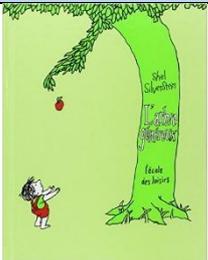
	<p><u>Öla, le soleil et la lune : bonjour Öla ! : bonne nuit Öla...</u> Auteur : Jennifer Dalrymple Editeur : Oskar jeunesse Collection : Trimestre Mars 2016</p>	<p>Dans cet ouvrage original, on suit le quotidien d'Öla la chèvre. Dans un sens, Öla se réveille et danse pour que le soleil se lève. Dans l'autre sens, Öla s'endort sous le regard bienveillant de la lune.</p>
	<p><u>Lapin Bonsoir, Lapin Bonjour</u> Auteur : Emile Jadoul Illustrateur : Emile Jadoul Pastel Avril 2003</p>	<p>Un petit album sur le thème du coucher et du réveil. Dans une première partie, Maman Lapin tente de coucher son petit, mais celui-ci à beaucoup de choses à faire.</p>
	<p><u>24h chrono avec cocorico !</u> Auteur : Kes Gray Illustrateur : Mary McQuillan Lipokili Mars 2004</p>	<p>Rythmées par les cocorico d'Illico, il s'en passe des choses la journée pour nos amies les poulettes. Les cocottes vivent bien: picoti par-ci, picoti par-là, chasse aux vers, ponte d'œufs, jeux à terre ou dans les airs, visite et causette...</p>
	<p><u>L'agenda de papa</u> Auteur : Laurence Afano Illustrateur : Laurence L. Afano Editeur : Grasset Jeunesse Collection : Lecteurs en herbe Mai 2004</p>	<p>Sur double page, voici la journée de papa décrite et imaginée par un petit garçon. Levée 6 h 13, puis, au fil des heures, petit-déjeuner, travail, repas du midi, ordinateur, retour pour déjeuner et exposition le soir. On pourrait résumer ainsi une « vraie » journée de papa. Mais ces grandes images laissent aussi entrevoir toute la fantaisie de l'enfance.</p>
	<p><u>Quelle heure est-il Monsieur le Loup ?</u> Auteur : Annie Kubler Illustrateur : Annie Kubler Editeur : Casterman Juin 2004</p>	<p>Un album sous la forme de « loup que fais-tu, qu'entends-tu ». Ici, à chaque page, une question « quelle heure est-il Monsieur le Loup ? ». En réponse, le loup décline les heures et les actions... jusqu'à ce que sonne l'heure de manger le jeune lecteur.</p>
SUCCESSION JOURS/SEMAINE		
	<p><u>La chenille qui fait des trous</u> Auteur : Eric Carle Illustrateur : Eric Carle Editeur : Mijade 2004</p>	<p>Un dimanche, une chenille sort de son œuf, affamée. Toute la semaine, elle se nourrit, chaque jour un peu plus, laissant de petits trous dans les aliments dont elle se régale, jusqu'au dimanche suivant, où elle s'enveloppe d'un cocon pour renaître sous la forme d'un ravissant papillon.</p>

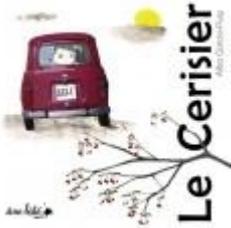
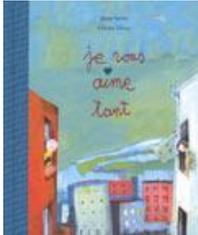
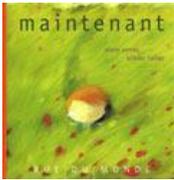
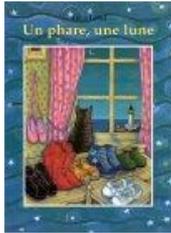
	<p><u>La semaine de la souris chérie</u> Auteur : Magdalena Guirao-Jullien, Maïté Laboudigue Kaléidoscope 2001</p>	<p>Que fait Souris Chérie du lundi au vendredi ? Lundi Souris Chérie est de sortie, tout comme mardi et mercredi, tout comme jeudi et vendredi, car Souris Chérie fait la jolie, elle porte des chapeaux fantaisie et achète des nouveaux habits. Mais que fera-t-elle samedi ?</p>
	<p><u>Le roi, sa femme et le petit prince</u> Auteur : Mario Ramos Illustrateur : Mario Ramos Editeur : Pastel Mars 2008</p>	<p>Une manière originale et humoristique de présenter la célèbre comptine. Chaque jour les personnages trouvent porte close. Pourtant, ce n'est pas faute de se donner les moyens : chaque jour, ils reviennent accompagnés d'un nouvel acolyte...</p>
	<p><u>Tous les vendredis</u> Auteur : Dan Yaccarino Editeur : Didier jeunesse 2010</p>	<p>Le jour préféré du petit garçon narrateur de cette histoire est le vendredi. Car tous les vendredis, avec son papa, ils quittent la maison de bonne heure et ils vont déjeuner tous les deux au café, et discutent de plein de choses...</p>
	<p><u>7 souris dans le noir</u> Auteur : Ed Young Illustrateur : Ed Young Editeur : Milan 1995</p>	<p>Sept souris aveugles tentent tour à tour de formuler des hypothèses pour percer le mystère d'une chose bien étrange qui leur fait face. Chacun explore ainsi une partie et donne une réponse. Une histoire à compter pour découvrir de nombreuses notions telles que les couleurs, les chiffres, les différents jours de la semaine.</p>
	<p><u>Viens jouer avec moi, Petite Souris</u> Auteur : Robert Kraus Illustrateurs : José Aruego, Ariane Dewey Editeur : Ecole des Loisirs (L') 1987</p>	<p>Tout au long de la semaine, le vilain gros chat propose à Petite Souris de venir jouer avec lui.</p>
	<p><u>La semaine de Pénélope</u> Auteurs : Gutman/Hallensleben Editeur : GALLIMARD-JEUNESSE Octobre 2008</p>	<p>Pénélope est un peu tête en l'air ! Lundi, elle garde ses chaussons pour aller à l'école... Mercredi, elle prend le sac-poubelle pour partir en pique-nique...</p>
	<p><u>La Semaine de Mimi</u> Auteur : Lucy Cousins Illustrateur : Lucy Cousins Editeur : Albin Michel Jeunesse 1994</p>	<p>Mimi ne connaît pas l'ennui. Du lundi au dimanche, à chaque jour une nouvelle idée pour distraire ses amis. Livre animé à languettes.</p>

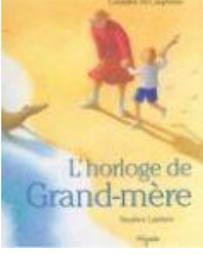
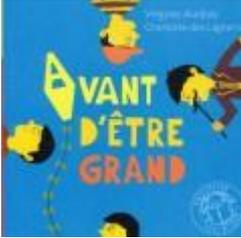
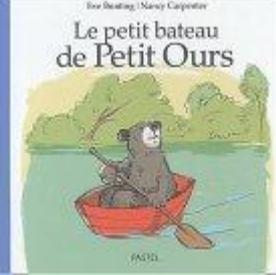
	CYCLE DES SAISONS/ ANNEE	
	Deux oiseaux Auteur : Eric Battut Illustrateur : Eric Battut Editeur : Autrement Jeunesse Janvier 2004	Un petit oiseau, posé sur sa branche rencontre un autre oiseau qui se pose près de lui. Le premier conte l'histoire de cette rencontre et l'initie durant tout l'hiver aux choses de la vie. Aux premières lueurs du printemps, le petit oiseau téméraire est parti et l'élève se retrouve seul.
	La petite feuille qui ne tombait pas Auteur : Nadine Brun-Cosme Illustrateur : Olivier Tallec Editeur : Père Castor Flammarion Novembre 2007	Une feuille dans l'arbre, là haut, tellement jolie, tellement attirante... Petit loup supplie Grand loup d'aller la lui chercher. En vain, car Grand loup sait bien qu'il suffit d'attendre l'automne. Voici l'hiver venu et ... la feuille est toujours inaccessible.
	Capi Auteur : Eric Battut Illustrateur : Eric Battut Editeur : Bilboquet Collection : Petit tout petit Février 2003	Un petit chien, nommé Capi, chaque matin, reçoit le journal et doit le porter à son maître, avec grande attention. Mais, le journal peut receler toutes sortes d'aventures. On s'envole, on vogue, on rêve devant la météo et on se sent pousser des ailes. Le journal devient prétexte à vagabondage et à rêverie.
	Nos saisons Auteurs : Virginie Aladjidi, Caroline Pellissier Illustrateur : Emmanuelle Tchoukriel Editeur : Nathan Janvier 2016	Deux enfants devenus grands-parents, égrènent leurs souvenirs d'enfance au fil des saisons. Ces souvenirs, sensibles et poétiques, n'appartiennent pas seulement au passé : ce sont aussi les aventures minuscules et extraordinaires de chaque enfant aujourd'hui et demain.
	Au fil du temps Auteur : Junko Nakamura Illustrateur : Junko Nakamura Editeur : MeMo Collection : Primo Février 2012	Quatre couleurs pour quatre saisons. Au fil des pages, les habitudes changent, les rituels annuels reviennent, le temps se savoure. L'unique personnage est une petite fille accompagnée de son chat, qui déguste chaque petit plaisir du quotidien. Les objets se posent sur la page, au gré de l'envie, comme des touches de bonheur à saisir.

	<p><u>En attendant le printemps</u> Auteur : Martine Laffon Illustrateur : Sacha Poliakova Editeur : Thierry Magnier Mars 2008</p>	<p>Le texte se déroule sur le rythme d'une comptine. Deux corbeaux et trois pies attendent le printemps. Ces oiseaux se préparent à partir vers des ciels plus cléments. 1, 2, 3 : les voilà qui font leurs emplettes pour le voyage. Ils s'équipent de manteaux chauds, de vélos et de quelques asticots. L'hiver arrive, la neige tombe en flocons aussi légers que des plumes.</p>
	<p><u>Le Jardin des quatre saisons</u> Auteur : Michelle Nikly Illustrateur : Michelle Nikly Editeur : Albin Michel Jeunesse Novembre 2003</p>	<p>Dans un Japon ancien, la jeune Nasumi, orpheline, est servante chez Madame Hakura, qui la traite de façon très rude. Un jour, elle libère un papillon victime de deux enfants qui se disputent. Pour la remercier, celui-ci la conduit au Palais du roi des Papillons.</p>
	<p><u>Mariette</u> Auteur : Eric Battut Illustrateur : Eric Battut Editeur : Lo Païs d'Enfance/Le Rocher 2003</p>	<p>Mariette est une petite fourmi, préoccupée par ses provisions pour l'hiver. Elle attrape d'abord un escargot, puis une coccinelle, une luciole ainsi qu'une drôle de bête. Quand vient le temps de manger ses proies, chaque insecte lui raconte de merveilleuses histoires à propos des saisons.</p>
	<p><u>Et après ?</u> Auteur : Mathilde Magnan Editeur : Voce verso Octobre 2015</p>	<p>Pour parler de l'arrivée du printemps et du rythme des saisons, Mathilde Magnan met en parallèle la vie sur terre et celle sous terre dans un joli petit format à l'italienne qui se lit de bas en haut.</p>
	<p><u>L'oiseau sur la branche</u> Auteur : Anne Crausaz Illustrateur : Anne Crausaz Editeur : MeMo Novembre 2014</p>	<p>Une année sur la branche, au fil des saisons, 52 oiseaux racontent leur mode de vie. Avec plus d'une centaine de pages qu'on tourne comme celles d'une grande encyclopédie, à laquelle on revient sans cesse, en se réjouissant de cette galerie de portraits en plumes...</p>

	<p>Premiers Printemps Auteur : Anne Crausaz Illustrateur : Anne Crausaz Editeur : MeMo Avril 2010</p>	<p>Anne Crausaz explore les phénomènes de la nature, rendant ici compte des saisons et du temps qui passe. Comme toujours, c'est simplissime et lumineux, avec une petite pincée de malice benoîte (le clin d'œil à Raymond). Un narrateur externe commente, conseille les actions d'une petite fille. Chacun de ses mouvements est lié à un des cinq sens. Chaque saison s'appréhende ainsi avec le corps entier.</p>
	<p>Attends... Auteur : Suzy Chic Illustrateur : Monique Touvay Didier Jeunesse Mars 2006</p>	<p>Un petit personnage vient voir un arbre tous les jours. Un jour, celui-ci lui offre la fleur qui vient de pousser sur sa branche. Le personnage est tenté, mais l'arbre ajoute que s'il attend un peu, la fleur se transformera en fruit.</p>
	<p>Petit-Frère et Petite-Sœur Auteur : Elzbieta Illustrateur : Elzbieta Albin Michel Jeunesse 2001</p>	<p>Au rythme du temps qui passe, après avoir planté et attrapé un nuage pour qu'il pleuve, il aura fallu de la persévérance à nos deux héros pour qu'un oiseau soit satisfait. Mais la récompense est au bout de leur effort, le couple d'oiseaux s'installent dans leur jardin, suivie de la naissance de trois oisillons voraces.</p>
	<p>Toujours rien ? Auteur/ill : Christian Voltz Editions : Rouergue 1997</p>	<p>Monsieur Louis a creusé un trou énorme dans la terre et a planté une graine ; il attend avec impatience que cette graine grandisse</p>
	<p>Lundi Auteur/ill : Anne Herbauts Casterman, Albums Duculot - Octobre 2004</p>	<p>Lundi, c'est son nom, est un petit personnage, avec comme amis Théière et Deux-Mains. Ensemble, ils partagent la musique, le silence et le temps. Ils traversent les saisons, le printemps, l'été et l'automne. Jusqu'au jour où arrive l'hiver. Lundi sort alors sous la neige, jusqu'à se perdre et disparaître comme une silhouette de nul part.</p>
	<p>Theferless Anne Herbauts Collection : Les albums Casterman Février 2012</p>	<p>C'est une drôle de maison, étroite et carrée au coeur de la forêt dense. Et une drôle de famille que ceux qui la peuplent : le Père, la Très Vieille,...</p>

	<p>Mimosa, Blanc Bonhomme Auteur /Ill : Jennifer Dalrymple Editeur : Ecole des Loisirs (L') 1993</p>	<p>On retrouve Mimosa en hiver. Avec sa maman, elles font un bonhomme de neige. Dans la même série: Mimosa : Tartine et Pollen; Mimosa : Croque noisette; Mimosa : Papillon vole</p>
	<p>Le petit chapeau de paille Auteur : Céline Lamour-Crochet Illustrateur : Feridun Oral Editeur : Minedition Avril 2012</p>	<p>Le petit chapeau de paille est heureux. Il passe tous ses après-midi sur la tête de Léna. Malheureusement, la petite fille va l'oublier sur un banc... Emporté par le vent, le chapeau de paille se retrouvera tout seul. Que va-t-il lui arriver ? Le passage du temps et des saisons rythme le récit au fil des pages, donnant plus d'ampleur à l'intrigue.</p>
	<p>Attrap' mois ! Auteur : Brigitte Vaultier Illustrateur : Kerso Editeur : Editions du Ricochet Janvier 2011</p>	<p>Toutes en rimes, les poésies sont dédiées à chaque mois de l'année. À chaque double page une illustration met en image le texte: mots et images se complètent et se répondent.</p>
CYCLE DE VIE		
	<p>L'arbre généreux ? Auteur : Shel Silverstein Editeur : l'école des loisirs Janvier 1982</p>	<p>C'est l'histoire "d'un arbre qui aimait un petit garçon". Le petit garçon devient jeune homme, le jeune homme un adulte, l'adulte un vieillard. À chaque étape de son existence, l'homme trouve auprès de l'arbre le réconfort nécessaire lui permettant de poursuivre sa quête sur le chemin de la vie.</p>
	<p>En t'attendant... Auteur : Émilie Vast Illustrateur : Émilie Vast Editeur : MeMo Collection : Tout petits MeMomes Janvier 2014</p>	<p>Les jours, les semaines et même les mois s'écoulent. Et pendant tout ce temps, une femme attend. Patiemment. Son ventre s'arrondit doucement. Un enfant grandit... Cette femme va devenir maman. Celle-ci observe et veille à bien retenir les images de ce qu'elle contemple... Car ces images, elle les mettra en mots et les partagera avec son enfant quand il sera né.</p>

	<p><u>Mô et le Maître du Temps</u> Auteur : Marie Sellier Illustrateur : Catherine Louis Editeur : Picquier jeunesse Octobre 2013</p>	<p>Ce livre est à la fois un objet formidable, à l'esthétique très soignée, étudiée, et une histoire très philosophique. La forme est en harmonie avec le fond. L'album Mô parle du temps qui passe et des bons moments à sauver « en les vivant de tout notre cœur » comme le souligne Tante Lola à sa nièce. C'est soigné et élégant. Au centre de chaque page, un cercle vide, qui rétrécit au fil de l'histoire.</p>
	<p><u>Cerisier</u> Auteur : Alba Garcia-Puig Illustrateur : Alba Garcia-Puig Editions : Âne bâti Mai 2011</p>	<p>Le grand-père de Maribelle offre à sa petite fille un cerisier qu'elle aura le plaisir d'admirer lors de ses séjours annuels chez ses grands-parents à la montagne. Seulement l'arbre chétif ne pousse pas suffisamment aux yeux de la petite vacancière impatiente de goûter aux fruits de sa plantation.</p>
	<p><u>Je vous aime tant</u> Auteur : Alain Serres Illustrateur : Olivier Tallec Rue du Monde, Pas comme les autres Septembre 2006</p>	<p>Un hymne à la vie, fait de ces petits riens qui peuvent, tout à coup, devenir rares et importants. Au 6ème étage de son immeuble, Gaétan, jeune garçon, reste de longs moments à la fenêtre. Il regarde la vie en bas, pique du nez ou tente de dévisager les nuages...</p>
	<p><u>Maintenant</u> Auteur : Alain Serres Illustrateur : Olivier Tallec Rue du Monde Octobre 2007</p>	<p>Alain Serres et Olivier Tallec nous offrent un arrêt sur images faisant défiler page par page le film de l'enfance. Autant de moments fugaces, d'étapes de la vie, d'instant.</p>
	<p><u>Le jardin de mon enfance</u> Auteur : Tomasz Bogacki Gallimard Jeunesse 2000</p>	<p>"Le train traversait lentement la verte campagne". Un homme se souvient du passé, il pense à un train dans lequel il voyageait, à une ville aperçue depuis ce même train, et qui lui faisait penser à celle de son enfance.</p>
	<p><u>Un phare, une lune</u> Auteur : Anita Lobel Illustrateur : Anita Lobel Kaléidoscope 2002</p>	<p>Dans cet album, le jeune lecteur pourra suivre une petite chatte nommée Mimi pour qui, les jours de la semaine, les mois ou les années sont associés aux premières notions, aux couleurs comme aux odeurs. Un bel album pour mieux savourer les temps qui passe.</p>

	<p><u>L'horloge de Grand-mère</u> Auteur : Geraldine McCaughrean Illustrateur : Stephen Lambert Les Petits Mijade Septembre 2005</p>	<p>Une vie, on peut la mesurer de bien des façons. Les auteurs signent un album poétique sur le temps qui passe et le cycle des saisons. Une fillette découvre chez ses grands-parents que la grosse horloge ne fonctionne plus.</p>
	<p><u>Avant d'être grand</u> Auteur : Virginie Aladjidi Illustrateur : Charlotte des Ligneris Editeur : Thierry Magnier Collection : Tête de lard Mars 2012</p>	<p>Il s'en passe des choses avant d'être grand. Des saisons et des émotions. Des rencontres, des bagarres, des mots échangés. On est impatient, on a l'impression que tout va trop lentement. Et on se demande de temps en temps : et après, quand on est grand, c'est comment? Un album plein de poésie.</p>
	<p><u>Dans combien de temps je serai grand ?</u> Auteur : Stéphane Servant Illustrateur : Sandra Poirot Chérif Editeur : Rue du Monde Collection : Pas comme les autres Octobre 2011</p>	<p>De bisous en petites roues, de battements d'aile en doux " Je t'aime ", ainsi s'égrène le temps de devenir grand ! Où l'on apprend que l'on ne finit pas de grandir.</p>
	<p><u>Le petit bateau de Petit ours</u> Auteur : Eve Bunting Illustrateur : Nancy Carpenter Editeur : Pastel Mars 2004</p>	<p>Petit ours aime vraiment son petit bateau car celui-ci lui permet de faire beaucoup de choses : naviguer sur le lac, bien sûr, mais aussi pêcher, rêver et parfois dormir. Oui, mais voilà, le temps passe et un jour ce petit bateau devient trop petit.</p>

Ressources <http://www.ricochet-jeunes.org/>