

Le conte pour APPRENDRE et VIVRE ENSEMBLE, un projet académique pour l'École maternelle



➤ PREAMBULE

Le nouveau programme pour l'école maternelle (2015) structure les apprentissages autour d'un enjeu de formation centrale pour les enfants : « *Apprendre ensemble et vivre ensemble* ». Il précise que « *la classe et le groupe constituent une communauté d'apprentissage qui établit les bases de la construction d'une citoyenneté respectueuse des règles de la laïcité et ouverte sur la pluralité des cultures dans le monde* ».

De ce point de vue, la fréquentation des documentaires et des albums de littérature de jeunesse - à laquelle il faut « *laisser une grande place* », dit le programme - familiarise les élèves avec des référents culturels et les valeurs qu'ils véhiculent, les amène à des activités de lecteurs : comprendre, interpréter, saisir l'essentiel et l'implicite d'un texte, traiter et hiérarchiser les informations.

La place du langage, dans la diversité de ses usages y est clairement réaffirmée.

Dans le contexte de l'Académie de la Guyane qui se caractérise par sa population scolaire multiculturelle et plurilingue, nous faisons le pari que le conte, par ses fonctions essentielles, constitue un vecteur d'apprentissage et du « vivre ensemble » pour la déclinaison des objectifs de l'école maternelle.

En effet, J.C Denizot «Structures de contes et pédagogie», CRDP de Bourgogne, 1995) met en évidence trois fonctions essentielles du conte.

Selon l'auteur, le conte a une **fonction sociale** car il « *ne peut exister que par l'échange et la communication* ». Le conte présente également une **fonction psychologique** que l'on retrouve à travers l'imagination, la création et l'identification aux personnages.

Il a enfin une **fonction pédagogique ou éducative**. Cette dernière fonction fait la synthèse des deux précédentes. J.C Denizot la définit ainsi : « *Elle les unit, les fonde, en permettant à l'individu de rencontrer le groupe et en offrant à celui-ci l'occasion d'intégrer l'individu* ».

➤ FINALITES DU PROJET

La diversité des contes de Guyane mais aussi ceux d'ailleurs procure évidemment un matériel très riche à explorer à l'école. De nombreux enseignants les exploitent déjà et constatent tout l'intérêt de cette pratique pour développer et enrichir le capital culturel des élèves.

Pour ce qui concerne l'école maternelle, il s'agira essentiellement, à travers les contes, de :

- **construire un patrimoine culturel commun où cette diversité et cette richesse culturelle pourront prendre place**
- **développer et construire des compétences linguistiques, à l'oral et à l'écrit**
- **créer les conditions du «vivre ensemble»**

Les contes abordés permettront plus spécifiquement de:

- développer l'imaginaire, la créativité, l'esprit critique.
- développer les capacités d'activation de la mémoire visuelle, auditive, sensorielle...

- construire et structurer un récit oral
- découvrir les structures et la logique des contes.
- travailler la voix, l'attitude corporelle, le regard
- aborder le conte dans des langues différentes
- étudier les différentes identités et spécificités culturelles présentes dans l'environnement dans le but d'un enrichissement mutuel....
- développer le langage, le vocabulaire
- utiliser la langue, la prise de parole dans un but précis (dire, faire ressentir), maîtriser son comportement.
- prendre en compte toutes les représentations des élèves pour qu'ils soient capables de :
 - . se mettre d'accord pour théâtraliser le conte
 - . agir en coopération dans une situation de production collective
 - . partager un patrimoine commun.

Les différents domaines de l'école maternelle seront mobilisés et plus particulièrement les domaines :

- **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions** pour : communiquer, produire des énoncés, réfléchir, produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
- **Agir et s'exprimer à travers l'activité physique** pour : communiquer, collaborer avec les autres au travers d'actions en lien avec des récits connus, participer à un projet collectif à l'intention du plus grand nombre...
- **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques** par : la production d'oeuvres plastiques et visuelles, la découverte d'univers sonores se rapportant aux contes et récits, par la pratique d'activités relevant des arts du spectacle vivant (théâtre, marionnettes

➤ PUBLIC CONCERNE

L'ensemble des 10 circonscriptions de l'académie. Les PS, MS et GS seront impliquées. Les enseignants sont invités à s'investir dans le cadre du projet de circonscription et du projet d'école.

➤ ACCOMPAGNEMENT DES EQUIPES

Celui-ci consistera à mettre place les conditions nécessaires à la construction de ce patrimoine culturel commun pour les élèves de nos écoles, de les aider à construire un référentiel culturel partagé pour faciliter le "vivre ensemble" et aussi de les accompagner à mieux appréhender les apprentissages langagiers.

Des actions de formation et des animations pédagogiques inscrites au PAF ainsi qu'**un accompagnement spécifique des équipes d'écoles** seront proposés à chaque circonscription. Les usages et les différentes exploitations possibles du conte à l'école maternelle seront principalement abordés. Il s'agira essentiellement de proposer diverses exploitations autour du conte, au sein de la classe, que ce soit lors d'activités ponctuelles ou à travers des projets qui susciteront l'émulation et le travail en équipe.

Ces projets valoriseront le développement du « Vivre ensemble », de « la Maîtrise du langage », de « l'Interculturalité » et du lien entre « Ecoles et familles » qui constituent les axes forts du projet académique. Ils seront encadrés et suivis par l'équipe placée sous la responsabilité de l'IEN en charge du projet et par les référents (CP généralistes) en place dans les circonscriptions, de leur conception jusqu'à leur mise en oeuvre.

Les thématiques seront rattachées à des contes, histoires ou albums de jeunesse proposés dans le cadre d'une liste de référence qui se voudra incitative pour les enseignants des écoles maternelles. Toutefois, les enseignants seront libres de travailler sur les contes, histoires et albums de leur choix.

Des listes d'ouvrages et de personnes ressources en mesure d'intervenir directement au sein des écoles seront

proposées aux équipes; ces listes seront diffusées dans les écoles et disponibles sur le site dédié à la maternelle. Elles serviront d'appui pour développer des projets ou des activités pédagogiques autour du conte.

En parallèle, une concertation sera menée par une équipe pluridisciplinaire de formateurs; l'objectif poursuivi est de **proposer aux enseignants des activités pédagogiques** en lien avec le conte. Ce travail de concertation sera notamment l'occasion d'introduire la diversité des cultures de Guyane dans les activités. Un travail collaboratif avec les ILM est envisagé.

Un concours de productions écrites sera proposé aux écoles autour de la thématique du « Vivre ensemble » et notamment de la tolérance. Un jury statuera sur ces productions afin d'en garder les 3 meilleures, en vue d'une édition éventuelle .

Pour analyser ces expériences et apporter une ouverture supplémentaire aux enseignants, **un séminaire sera organisé à l'ESPE le 24 mai 2017**; celui-ci est inscrit au PAF.

Ce séminaire académique auquel participeront prioritairement les enseignants qui se seront engagés dans des projets sera un espace d'échange et de réflexion permettant aux participants non seulement de se former mais aussi de profiter de l'expérience de personnes ressources et d'experts reconnus, invités à cette journée de réflexion.

Les intervenants ont d'ores et déjà répondu positivement à notre invitation – Suzy Placiel, ethnolinguiste et africaniste accompagnée de M. Jean-François Gary, M. Alain Rutil écrivain spécialiste de la langue créole et des cultures régionales notamment, Mme Marie-Paule Jean-Louis, Directrice du Musée des Cultures guyanaises et docteur en sciences humaines, Nadine Grandbois, psychologue.

C'est au cours de ce séminaire que sera dévoilé l'école lauréate du concours de productions écrites.

➤ **PROLONGEMENTS:**

Lors **d'une quinzaine de l'école maternelle**, du 29 mai au 09 juin 2017, toutes les écoles maternelles et les groupes scolaires accueillant des classes maternelles ouvriront leurs portes afin d'une part, de présenter le travail accompli dans le cadre du projet et d'autre part de clôturer l'année par des événements marquants, aussi festifs que structurants.

L'ouverture officielle de cette quinzaine se fera à Saint – Laurent du Maroni. Les classes maternelles présenteront les jeux et activités physiques en lien avec les contes travaillés. Un groupe déjà constitué travaille à la mise en oeuvre du projet dans les écoles de l'ouest.

Des veillées (Cayenne – Kourou et SLM) permettront aux enseignants qui auront été initiés de se regrouper pour dire et entendre des contes d'ici et ailleurs; des conteurs expérimentés se joindront à eux.

➤ **EVALUATION:**

Pour les élèves : les résultats attendus du point de vue :

- des compétences relevant de « la maîtrise de la langue » qui porteront sur la capacité des élèves à :

- prendre la parole en grand groupe
- communiquer et se faire comprendre
- utiliser un vocabulaire riche et varié
- parler de ce qui n'est pas présent (langage d'évocation)
- prendre sa place dans une conversation
- comprendre le rôle de l'écrit en réception et en production

- produire un écrit en respectant les règles d'écriture
 -
- des compétences relevant du « vivre ensemble » qui porteront sur la capacité des élèves à :**
- mieux connaître l'autre à travers sa culture
 - accepter l'autre dans sa différence
 -

Pour les enseignants : les résultats sont attendus du point de vue de :

- la gestion du groupe classe
- la collaboration avec les membres de l'équipe pédagogique
- la relation avec la communauté éducative et les partenaires de l'école (parents en particulier)
-

➤ **PERSONNES RESSOURCES:**

L'équipe est placée sous l'autorité de l'Inspectrice CT maternelle qui coordonne le projet, Andrée Stéphenson

- La CP maternelle (nomination en cours)
- Le coordonnateur pour la maîtrise de la langue pour la maternelle, David Mérour
- Le CP académique maîtrise de la langue (CASNAV)
- La formatrice CASNAV, Myriam Ramoul
- La formatrice/coordonnatrice pour les UPE2A, Sandra Ho-Choung-Ten
- Les CPC EPS encadrés par la CPD, Marguerite Horth
- Les CPD arts visuels, Jean-Dominique Ho-A-Sim et Marthe Wiliam
- La CPD éducation musicale, Marie-Madeleine Calumey
- Les CP généralistes des circonscriptions
- Les ILM sous la responsabilité de l'IEN en charge des langues maternelles, Didier Maurel
- Les CP généralistes, Maîtres formateurs, Directeurs référents pour les circonscriptions, sous la responsabilité des IEN de circonscriptions

➤ **LES PARTENAIRES:**

- Le rectorat
- Les bibliothèques municipales et centres de prêt
- Le réseau Canopée
- Les club des retraités de la MGEN
- Les conteurs

- La Ligue de l'enseignement
- Les collectivités municipales

Merci aux équipes de circonscriptions et d'écoles pour leur participation active

« Une des fonctions essentielles du conte est d'imposer une trêve au combat des hommes. »

Daniel PENNAC


Le Recteur
Youssef TOURÉ

